



## **CAPACITAÇÃO CULTURAL e 6ª MOSTRA CULTURAL VIDA+VIVA**

### **EDIÇÃO 2020**

#### **Informe complementar nº 8 – DO CRONOGRAMA MÚSICA**

A Equipe Diretiva do programa, nos termos **dos itens 4; 6 e 16 do Regulamento**, torna público o presente *Informe Complementar*, a fim de inserir, alterar e complementar o Edital, nos seguintes termos:

1. Abaixo segue atualizado CRONOGRAMA da capacitação: **Oficina de MÚSICA**, com a Professora Dra. Cristina Mie Ito Cereser, do 2º semestre do ano de 2021.

**Ementa:** Noções de melodia e ritmo

**Carga horária:** 40 horas-aula, sendo o último encontro de 4 horas de capacitação de Cidadania, completando um total de 44 horas, previstas pelo regulamento 2020.

**Metodologia:**

Todos os encontros previstos neste semestre ocorrerão virtualmente pelo Google Meet. O link será enviado aos participantes antecipadamente. Os alunos se reunirão em grupos (por instituição) para realizarem todas as atividades proposta durante a etapa de capacitação.

Para os encontros dos grupos será sugerido a plataforma TeamLink [www.teamlink.co](http://www.teamlink.co), mas cada instituição poderá optar em qual plataforma seu alunos irão interagir durante a elaboração das atividades.

Nos sete primeiros encontros serão apresentados conteúdos musicais que darão base para a iniciação do processo composicional.

Como esses encontros terão duração de apenas duas horas, serão sugeridas atividades para a realização durante a semana a serem apresentadas e discutidas no encontro seguinte.

As atividades serão fundamentadas no modelo C(L)A(S)P de Swanwick (2003). De 1 acordo com esse educador musical, a vivência direta com a música ocorre

a partir de três atividades: composição, execução e apreciação, complementada pela técnica e literatura.

A partir do 8º ao 11º encontro os alunos passarão pelo processo composicional inicial da composição. O processo composicional em grupo será baseado no modelo de Fautley (2004):

Fase ou atividade inicial	Anúncio/recebimento da tarefa
Fase inicial confirmatória	Os alunos discutem a tarefa
Geração	As ideias são produzidas
Exploração	As ideias são exploradas e são investigadas potencialidades
Organização	As ideias são exploradas e dispostas em algum tipo de ordenação
Performance da obra em andamento/processo	Pode ser formal ou informal, e usada pelo grupo de composição para inserir suas ideias em um contexto
Revisão	Revisitação do material
Transformação/modificação	As ideias existentes são alteradas de alguma forma
Extensão e desenvolvimento	Ideias existentes são trabalhadas e levadas adiante
Performance final	Apresentação (produto) composicional
Fase final	Intervenções do professor

Durante a elaboração da composição, os alunos serão estimulados a utilizar as dimensões da crítica musical: materiais, expressão, forma e valor (SWANWICK, 2003).

Ao final da capacitação, os grupos deverão apresentar uma composição musical finalizada (melodia, letra, harmonia, arranjo) e performance final (vocal e instrumental).

## **Cronograma**

Conteúdos a serem desenvolvidos no decorrer processo

## **Datas/ Horários**

Segue arquivo para Download

**\*Todos encontros serão virtualizados via Google Meet. Já os encontros nas escolas serão registrados pelos professores responsáveis pelos projetos.**

Lajeado, 9 de agosto de 2021.

Equipe Diretiva  
Vida + Viva, sem álcool (-) 18 anos